



## XXIII JOCS FLORALS PER A GENT GRAN

### “CAMP D’EN GRASSOT- VILA DE GRÀCIA – EL COLL” 2023. TEXTOS PREMIATS

#### 1r PREMI POESIA EN CASTELLÀ

##### **Soleares y Habaneras**

El sol era un círculo de fuego y de oro,  
cantaba un silencio con notas de mar,  
llevaba a mi tierra, mi mejor tesoro  
guardada en el fondo de mi soledad.  
Desperté en un mundo de tierras extrañas,  
zurcí mi añoranza con hilo de luz,  
me envolvió el recuerdo, como una neblina  
rasgué con mi orgullo su tela de tul.  
El ritmo del alma, canta soleares  
el corazón vibra con una habanera,  
raíces torcidas, troncos de olivares  
me arraigan el sueño a mi bella tierra.  
Se enaltece el alma entre campanarios,  
rezan mis sentidos a la Macarena,  
cuentas devotas, jazmín de rosario,  
que luego ofrezco a la Virgen Morena.  
Mi alma envejece en surcos de luna,  
la razón germina con un nuevo sol,  
siempre Andalucía, también Catalunya,  
raíces que enraízan a mi corazón.

**Roser Díaz Martín**

## **1r PREMI PROSA EN CATALÀ**

### **Al carrer i .... que tomba i que gira ...**

Després de la guerra ens van desnonar del pis on vivíem al carrer de Sant Gabriel. La meva mare i nosaltres tres vam quedar allà, a la vorera mateixa, carregades amb bosses i farcells.

Els racons i les porteries del barri es van convertir en casa nostra. Era com si la plaça de la Creu trencada, avui la Gal·la Placídia, fos el jardí i els carrers de Sant Cristòfol, Vic o la Travessera en fossin petits camins. De fet, la meva àvia ja hi havia viscut en aquest lloc, quan era petita, acompanyava la seva mare amb una cabra lligada a la mà. La munyien i en venien la llet.

Al principi, ens va semblar gairebé un regal poder gaudir d'aquell espai. Mentre el temps era suau o feia un bon sol, totes tres érem felices, no trobàvem a faltar res, però amb el fred de l'hivern o les pluges, tot esdevenia diferent. Aquell febrer va ser especialment fred.

Al carrer de Sant Cristòfol, hi havia un magatzem d'olives, Can Lloveres n'hi deien, hi vam entrar. De la rebotiga n'hi va sortir la senyora Dolors. La mama li va demanar tramussos i la botiguera li'n va donar una paperina tota plena regalimant d'aigua. La mama, en agafar-li de les mans es va aturar, la va mirar als ulls i li va dir:

- Les meves filles i jo ens hem vist obligades a viure al carrer. Casa nostra era aquí a prop, al carrer Sant Gabriel, però no podíem pagar el lloguer i ens en van desnonar. L'últim lloc on ens vam aixopugar va ser una porteria del carrer de Lluís Antúnez, però és clar, en vam haver de marxar. Hem anat donant voltes amb les bosses i amb aquest fred que pela a la nit. Estem molt i molt cansades, que ens podria trobar un racó per dormir? Ens arreglaríem a qualsevol lloc, al costat d'aquells sacs d'allà darrere mateix...

Ho va dir tot de cop, gairebé sense ni respirar. L'olivaire ens va mirar de dalt a baix.

- D'acord, aquí darrere a la rebotiga, on hi tinc aquells sacs hi podeu dormir totes quatre, però només dos o tres dies. Veniu a l'hora de tancar la botiga i marxeu amb el primer raig de sol, entesos?, i deixeu-ho tot ben net i endreçat, que aquí hi venc menjar, ja ho veieu.

- Moltíssimes gràcies, senyora Dolors, Déu l'hi ho pagui. Li va dir la mama amb sentiment.

Totes tres ens vam abraçar ben juntes, al seu costat, i envoltades de sacs ens vam adormir.

A la matinada, la mama ens va despertar com sempre:

- Nenes, amunt, que vindrà la senyora Dolors a obrir la botiga. Nosaltres, també com sempre, fent el ronsa totes tres. - Ja vaaa, feia la Cinta. - Va Roser, no em toquis els dits dels peus, que em fas pessigolles, reia la Toni. De cop, la mama ens cau aplomada, com un sac. Ens vam posar a cridar i a xisclar com boges, a quina més fort, ploràvem demanant auxili. " La mama s'ha mort!, la mama és morta!"

La senyora Dolors, que estava arribant per obrir la botiga, ens va sentir des del carrer i esverada va venir al racó dels sacs. Li va posar l'orella al cor e ens va dir "No patiu, nenes, no és morta, només s'ha desmaiada" i va trucar una ambulància.

A ella se la van endur a Sant Pau i a nosaltres, la Guàrdia Urbana, ens va portar al "Pabellón de las Misiones".

**Caterina Ferrer Arqués**

## **1r PREMI POESIA EN CASTELLÀ**

### **Soleares y Habaneras**

El sol era un círculo de fuego y de oro,  
cantaba un silencio con notas de mar,  
llevaba a mi tierra, mi mejor tesoro  
guardada en el fondo de mi soledad.  
Desperté en un mundo de tierras extrañas,  
zurcí mi añoranza con hilo de luz,  
me envolvió el recuerdo, como una neblina  
rasgué con mi orgullo su tela de tul.  
El ritmo del alma, canta soleares  
el corazón vibra con una habanera,  
raíces torcidas, troncos de olivares  
me arraigan el sueño a mi bella tierra.  
Se enaltece el alma entre campanarios,  
rezan mis sentidos a la Macarena,  
cuentas devotas, jazmín de rosario,  
que luego ofrezco a la Virgen Morena.  
Mi alma envejece en surcos de luna,  
la razón germina con un nuevo sol,  
siempre Andalucía, también Catalunya,  
raíces que enraízan a mi corazón.

***Roser Díaz Martín***

## **1r PREMI PROSA EN CASTELLÀ**

### **El error**

La cigüeña escogió dejarme en el hogar de la familia Bermúdez. No sé si se equivocó o quiso ser la primera en reírse de mí.

Yo estaba destinada a otra familia, los condes de Benllaure, pero como he dicho, o le falló el radar o quiso fastidiarme.

Lo cierto es que para los Bermúdez yo era la cuarta hija. Fui una total desilusión. Esperaban un varoncito y aunque era peludita, no tenía lo que había que tener.

Mi subconsciente lo sabía y por eso, a todo el que quería escucharme, le decía mi nombre acompañado por lo de “condesa a los veinte años”. De haber nacido en la verdadera casa así hubiera ocurrido, porque mi frustrado padre falleció justo cuando cumplí esa edad, y yo habría heredado el título de condesa.

¿Cómo pude saber eso? Muy fácil. Un día pasé por delante del domicilio de los condes y sentí como si conociera aquel lugar. Miré al interior, que primero era un exterior porque había un jardín, y me colé. A través de una ventana abierta pude ver el gran salón donde se celebraba una fiesta. Una jovencita bailaba un vals con un elegante señor vestido de chaqué. Al acabar, los invitados aplaudieron. Imaginé que se trataba de la puesta de largo de la jovencita en cuestión. Y sentí, oh, sí, sentí que era mi sitio. Que esa debería ser yo y que aquella era mi casa y aquel señor, mi padre.

¿Acaso no quería a los Bermúdez? No. No era feliz, se notaba que ellos tampoco me querían a mí, esperaban a un niño. Así las cosas, había crecido con más pena que gloria criada por cuatro madres, porque mis hermanas se empeñaban en practicar conmigo sus futuras maternidades.

Hace algún tiempo cayó en mis manos un artículo de una revista científica. Contaba que, justo el día de mi nacimiento, hubo una tormenta solar que afectó a las comunicaciones y que curiosamente, muchas aves migratorias vieron alterados sus vuelos yendo a parar a destinos que no eran los suyos habituales. Aquello causó un gran revuelo, nunca mejor dicho, entre la comunidad de científicos y ornitólogos. Y allí fue cuando comprendí lo que me pasaba.

Porque la familia, señores, no la escogemos nosotros. ¿O eso ya lo sabían?

***Ma Amparo Benítez Hernández***

## **2n PREMI EN POESIA EN CATALÀ**

### **Cor d'arrel.**

La copa d'arbre s'enlaira al cel de la vida  
sustentada amb les arrels d'un temps passat,  
amb l'ahir ple de rostres i alegries,  
que com fulles, un vent lladre ens ha robat.  
Arrels fibroses que suportaven carícies,  
que es nodrien amb la innocència dels infants,  
arrels de mans ardents, fonts de desitjos,  
dits d'arrels fets per acaronar.  
La terra és la terra de la vida  
amb un cor fet de roques o de sang,  
que t'acull amb nostàlgia o alegria,  
i embolcalla amb l'ahir el nou demà.  
El món vagabundeja i foll camina,  
si ha perdut les arrels en trepitjar,  
amb petjades d'egoisme i traïdoria,  
a la terra que un jorn el va infantar.  
Quan trontolli la copa més frondosa  
on les fulles són les nostres il·lusions,  
quan s'eixarreeixi la saba de la planta  
i es gebrin els pètals de petons,  
ens cauran les fulles de la vida  
assecades per la tardor del temps  
deixant sota la terra encara viva,  
soterrada en el destí la nostra arrel.  
Naixerà a la primavera un altre estigma,  
nodrit pel sol, la suau pluja i el fort vent,  
de l' arrel sentinella d'altres vides  
que sustenti el seu futur des del present.  
Mai ens escaparà la memòria  
un passat de traïdories i de gel,  
perquè sempre guardem al fons de l'ànima  
recosida amb fil de sang la nostra arrel.

**Roser Díaz Martín**

## **2n PREMI PROSA EN CATALÀ**

### **I ella en feia draps**

Estic estenent la roba que he decidit rentar perquè portava molt de temps a l'armari. De fet, molta roba s'hauria de llençar, però, com la meva mare feia, em costa de llençar perquè penso: vés a saber si ens pot ser útil algun dia! El que aprenem de petites, que forma part de la manera de fer de casa sempre més roman amb tu.

Llavors, agafo les agulles d'estendre roba i els draps i vaig estenent un a un cadascun d'ells. Pel meu cap va passant tot d'una la vida compartida amb la meva mare.

El drap que provenia d'un vestit que el varem fer per la festa major de quan tenia nou anys, d'un estampat amb dibuixos de flors petites; a la cintura i a les mànigues portava un frunzit que estava de moda. La mare comprava la roba, la modista del poble tallava i emprovava i nosaltres, vull dir la meva mare, la meva germana i jo, fèiem la resta: sobrefilàvem, embastàvem, cosíem, fèiem les vores i llestos per estrenar vestit.

El drap que provenia de la bufanda de l'avi que es posava els diumenges d'hivern per anar al cafè. Era d'una textura que xopava molt els líquids com l'oli o la benzina.

El drap que provenia d'uns llençols brodats que va dur el meu pare de dot. Eren uns llençols que m'agradaven molt. Els trobava de casa bona; estaven brodats amb les inicials del meu pare i la meva mare i hi havia una sanefa que servia alhora per fer de vora. Eren blancs, naturalment, com tots els llençols d'abans. De l'ús s'havien estripat i en van sortir diversos draps per eixugar els vidres i anaven molt bé perquè eren de cotó fi.

El drap que provenia d'una faldilla acampanada. Era molt fàcil de fer perquè no calia tallar ni res, ni fer costures: s'agafava la peça de roba al biaix i ja sortia acampanada. Jo de petita ho trobava màgic, això. Ara bé, es feia malbé molta roba en això del biaix però en fèiem draps o les fundes d'un coixí o el que sigui.

El drap que provenia d'aquella camisa de dormir de l'àvia, que era per la nit de noces, de lli, amb unes puntes a l'escot fetes de ganxet molt boniques. L'havia passada a la meva mare. En vam fer draps per eixugar els vidres, doncs eren d'una tela fina que deixava els vidres nets com una patena.

I ella en feia draps.

***Marina Tomàs Folch***

## **2n PREMI POESIA EN CASTELLÀ**

### **Raíces serranas**

Hacia la sierra de Ronda, con frío, al alba amanece, y entre encinas, bella y oronda la luna desaparece. El sol sobre un mar de olivos por los pueblos se perdía, olivos verdes cautivos del campo de Andalucía. Yo que he sido olivalero en mi juventud soñada, ante mi ventana quiero recordar la madrugada. La nostalgia de un ayer, y de aquellos tiempos cuando, bajo el frío amanecer los olivos vareando. Hoy por mi tierra aún sigo con la misma estima y amor, y recuerdo al viejo amigo andaluz y labrador. Tanto quiero a Andalucía que la tengo muy presente, y desde la lejanía la siento profundamente.

***Francisco López García***

## **2n PREMI PROSA EN CASTELLÀ**

### **El helado**

Soy ya un anciano, aunque a veces me cuesta reconocerlo, pero nací en el 1949 del pasado siglo y esto no engaña. En estas alturas de la vida me estoy dando cuenta que existe comúnmente para los de mi edad, un fenómeno creo que muy singular... y es que, por un ruido, un color o un sabor, te vienen a la memoria situaciones que creías olvidadas; a mi me sucedió el otro día al comprarle a mi nieta un helado. Me vino a la memoria un hecho de cincuenta años atrás, así me vi en pantalón corto bajando de mis ocupaciones de monaguillo luego de la misa por la calle principal del pueblo, y en las puertas del café, todos mis amiguitos (para mi infantil entender todos ellos ricos) con sus padres, alrededor de un artefacto con ruedas de donde el cafetero les entregaba para su felicidad, unos canutos, con algo dulce y frío en su interior; yo no había visto nunca cosa semejante, pero veía su cara de felicidad al probarlo. Así que fui corriendo a mi casa, y revolviendo la mesita de noche de mi madre encontré lo que buscaba, una de aquellas antiguas pesetas de papel que, en mi familia no abundaban. Volví al rato a casa como triunfador saboreando uno de aquellos exquisitos helados. Cuando me vio mi madre que estaba haciendo la comida (como todos los domingos arroz con conejo), me preguntó la mujer de dónde había sacado aquel cucurucho; inocente yo, le dije que era la peseta, que ella guardaba como un tesoro, se ve que aquella modesta cantidad de dinero, la pobre mujer la guardaba para el pan de la semana para la familia. La bofetada fue instantánea y el helado quedó clavado en la pared (fue la única vez que mi pobre madre me dio un bofetón).

Mientras tanto sin que ella me viera, yo lamía la pared para salvar lo que pudiera de aquel extraordinario dulce, comprendí por primera vez que en este mundo habían ricos y pobres y por desgracia yo era de estos últimos.

Nunca más he probado uno de aquellos dulces, pues debe de ser un tema psicológico y así si alguna vez tengo cerca alguno de estos dulces, aún noto el olor a pared encalada y a lágrimas infantiles y sobre todo el disgusto que sin querer di a mi pobre madre.

***Pere Guixà Mabras***